

LE MÉLIÉS

Cinéma Art et Essai / Recherche et Découverte 6, rue Bargoïn
www.lemelies.net Jeune Public / Patrimoine et Répertoire 64000 PAU

du 2 janvier au 5 février 2013



Django Unchained
de Quentin Tarantino

Rencontre avec l'Allemagne d'aujourd'hui 22-25 jan

L'association Ciné, ma passion

Présidente : Christine Dufrêche

Vice-présidente : Béatrice Charlet

Secrétaires : Daniel Zerbib et Angel Pouyllau

Trésorier : Jérôme Kohl **Trésorier adjoint** : Mathieu Fontes

Mail de l'association : cinemapassion@lemelies.net

Le Méliès

Programmation : Vicentia Aholoukpé / vicentia.aholoukpe@lemelies.net

Programmeur Jeune Public : Xavier Le Falher / xavier.lefalher@lemelies.net

Coordinatrice : Sarah Beaufol / sarah.beaufol@lemelies.net

Comptabilité : Nadège Desmarty / nadege.desmarty@lemelies.net

Infographie, billetterie : Valérie Toulet / valerie.toulet@lemelies.net

Assistance de direction, billetterie : Johan Calas / johan.calas@lemelies.net

Chargée d'administration : Gwendoline Lauga / gwendoline.lauga@lemelies.net

Chargées d'accueil : Quitterie Charpentier / quitterie.charpentier@lemelies.net

Catherine Bordenave / catherine.bordenave@lemelies.net

Projectionnistes : Pierre André, Christian Delille et Philippe Mariblanca

projectionnistes@lemelies.net

Le Festival international du Film de Pau

Sarah Beaufol : lefestivaldufilmdepau@orange.fr

Contacts

Le Méliès - 6, rue Bargoin - 64000 Pau

Tél. : 05 59 27 60 52 / Fax : 05 59 27 32 26

contact@lemelies.net

www.lemelies.net / 08 92 68 68 87 (0,34 euros/minute)

Régie publicitaire : Créa-Sud Communication - Pau

contact 05 59 98 60 70 / contact@creasud.fr

Tarifs

Plein : 7,60 €

Les mercredis pour tous : 5,90 €

Enfants, jeunes (- de 26 ans) : 3,90 €

Séances de 16h et à partir de 21h30 : 4,80 €

Sur présentation de la carte

Sud-Ouest Mutualité ou Abonné / Adhérent Méliès : 5,10 €

Sur présentation de la carte

Abonnés annuels IDELIS 5,90 € à toutes les séances

Abonnement / Adhésion

du mardi au dimanche de 14h à 18h au Café Méliès (voir p.5)

le film du mois

p.7

Rencontre avec l'Allemagne d'aujourd'hui p. 8-9

À l'affiche

p. 10-17

Bobines du jeudi

p. 22-23

Kinotayo FESTIVAL DU FILM JAPONAIS CONTEMPORAIN

p. 26-27

Les soirées spéciales

p. 28-31

Le Méliès des enfants

p.32-37

Grilles horaires

p. 38-47

Liste des films programmés

p. 48

Édito

2013 ! Que cette nouvelle année soit celle de la pétillance, de la création, et du partage cinématographique ! Que nos routes soient jalonnées d'émotions culturelles et de découvertes artistiques fortes ! Que nos espoirs de projets renouvelés, de direction assumée et de lieux appropriés se réalisent ! 2013! En résonance avec les événements nationaux, à la rencontre du cinéma allemand ! Vibrons au rythme de la jeunesse, la tête pleine d'images aux frontières abolies ! En partance vers des horizons lointains, porteurs d'autres traditions, vers le Japon ! Ouvrons nous à d'autres sensations, à d'autres formes d'expression ! Toujours cinématographiquement votre !

2013 ! À consommer sans modération ! Votre présence soutiendra nos actions et notre exigence de qualité, sans cesse renouvelée. A questionner avec bienveillance ! Votre assiduité sur la voix de l'éducation à l'image sèmera avec nous les graines des futurs spectateurs libres et critiques.

Bonne année 2013 !

Christine Dufrêche

Présidente de l'association "Ciné ma Passion – Le Méliès"

Programme édité grâce au soutien de nos partenaires



Le fonds de dotation remercie ses donateurs





Ouvert

mardi, mercredi, jeudi et dimanche
de 14h à 20h

vendredi et samedi
14h à 22h30

Fermé le lundi

Avant ou après la séance,
le Café Méliès vous attend pour un *moment de détente*.

Des boissons et confiseries pour *se régaler*.

Des revues et des journaux pour *se documenter*.

Des affiches de films en vente.

Mais aussi, un *troc-bouquins et DVD, un dépôt vente*
de la librairie Tonnet et du magasin de jeux Mage\Inn.

Sans oublier notre *espace enfant*
pour lire, jouer et dessiner !!!

Et des *expos*, des *discussions*, des *concerts*...

C'est aussi au café que vous pouvez
acheter vos places de cinéma une semaine à l'avance.

Il se passe toujours quelque chose au Café Méliès !!!

Abonnement / adhésion

Abonnement 15€ ou **Adhésion 22€** (participation à la vie associative)

Nouveau en 2012 : carte d'abonnement gratuite - carte d'adhésion 7€ -
sur simple présentation, au moment de la fabrication de la carte,
de l'avis de non-imposition.

Carte nominative (avec photo) valable 1 an de date à date ouvrant droit,
lors du passage en caisse, au tarif réduit de 5,10€

Du mardi au dimanche aux horaires du Café Méliès

Prochainement

Shadow Dancer de James Marsh

Wadja de Haïfaa Al Mansour

M. Smith au sénat de Frank Capra

L'étoile noire des Pyrénées à Berlin de Jean-Jacques Mauroy

(en partenariat avec la Cumamovi)

Les journées gais et lesbiennes :

Queer Pix, du 7 au 19 février

Olivia de Jacqueline Audry



Ciné-club de l'UPPA

en collaboration avec la Centrifugeuse et l'UPPA

Un jeudi par mois (14h - Amphithéâtre de la Présidence, film en version originale sous-titrée, entrée libre), le Méliès s'invite au Campus universitaire, pour une projection exceptionnelle sur grand écran ouverte à tous. Une programmation éclectique et variée est proposée et nous espérons vous y retrouver nombreux.

Le programme du second semestre :

- Jeudi 24 janvier à 14h : **Restless** de Gus Van Sant
- Jeudi 21 février à 14h : **L'Apollonide, souvenirs de maison close** de Bertrand Bonello
- Jeudi 21 mars à 14h : **One Piece-Strong World** de Munehisa Sakai
- Jeudi 18 avril à 14h : **Machete** de de Robert Rodriguez

R E M E R C I E M E N T S

L'Acid, L'ADRC, l'Agence du Court métrage, L'Amateur de thés, L'Association Française des Cinémas d'Art et Essai, L'association M.E.R, Le Caméléon, La Centrifugeuse, Le CNC, Samuel Collardey, La Communauté d'Agglomération, Le Conseil Général des Pyrénées-Atlantiques, La Cumamovi, L'épicerie verte, L'ESC, Espaces pluriels, Europa Cinéma, Vincent Garreau, Dominique Gautier, Le Groupement national des cinémas de recherche, L'institut Heinrich-Mann, Jour2fête, Esteban Lamothe, La Librairie Tonnet, Yves Louchez, Le Magny, Michel Motro, Anna Novion, Nicole Puyjalon, Jean Ortiz, Romina Paula, Pyramide films, La Région Aquitaine, Alexandre Tylski, La Ville de Pau, L'Équipe du Méliès et tous les bénévoles de l'Association.

Le film du mois

Blancanieves de Pablo BERGER

Espagne / 2012 / 1h44 / N&B / vostf

Avec Maribel Verdú, Ángela Molina et Daniel Gimenez-Cacho

Sud de l'Espagne, dans les années 20. Carmen dont l'enfance a été hantée par une belle-mère acariâtre fuit un passé occulté. Elle va faire la rencontre d'une troupe insolite ambulante de nains toreros qui va l'adopter et la surnommer Blancanieves. Ce sera le début d'une grande aventure !

Quelle belle idée originale, idée de génie osons-le, a eu Pablo Berger en s'essayant au célèbre conte des Frères Grimm qu'il tord à souhait, irrigue de trouvailles, se réapproprie en le réinventant. Une sacrée expérience de cinéma, une invitation à un voyage foisonnant.

C'est inédit, riche, poignant, visuellement stupéfiant, lumineux et résolument contemporain !



du 23 janvier au 5 février

Mardi 22 janvier 20h30 / Soirée d'ouverture

Avant-première / Rencontre avec Ursula Werner, actrice.

La Fille de l'hiver de Johannes Schmid

Wintertochter / Allemagne / Pologne / 2011 / 1h33 / couleur / vostf
Avec Nina Monka, Ursula Werner et Leon Seidel

Katharina, onze ans, est une enfant joyeuse et impulsive. Un soir de Noël, elle apprend que celui qu'elle considérait comme son père n'est pas en réalité son père biologique.

Extrêmement choquée, déçue et blessée par la nouvelle, elle s'enfuit, résolue à trouver son géniteur.

Sa voisine, une sexagénaire, accepte de l'accompagner dans sa quête. Mais si son geste semble spontané, elle a elle-même rendez-vous avec les monstres de son passé. Durant leur périple, elles devront apprendre à affronter la réalité.

Nous avons eu l'occasion d'accueillir Ursula Werner attachante, amoureuse dans le très bel et subtil *7e ciel* d'Andreas Dresen. Elle nous fait l'honneur de revenir cette année dans un rôle tout à fait différent.



Projection suivie du cocktail de l'amitié, au Café Méliès

Jeudi 24 janvier 20h15 / Bobine du Jeudi / p.23

Aguirre, la colère de Dieu

Aguirre, der Zorn Gottes de Werner Herzog

Vendredi 25 janvier 20h15 / Avant-première

Un Week-end en famille

de Hans-Christian Schmid**Was bleibt** / Allemagne / 2011 / 1h25
couleur / vostf / Avec Lars Eidinger,
Ernst Stötzner et Corinna Harfouch

Après son élégant et froid *La Révélation* en 2009, le réalisateur allemand, pose sa caméra chez les Heitmann. Le père, sexagénaire retraité, est une figure imposante qui s'apprête à vendre sa maison. L'un des fils vient de sortir un livre, le second, dentiste, peine à se faire une clientèle. Au centre, il y a la mère maniaco-dépressive depuis de nombreuses années. Un week-end, elle leur annonce qu'elle a décidé d'arrêter son traitement. Avec délicatesse, le réalisateur parvient à nous faire ressentir l'intimité de cette famille au bord du précipice qui lutte pour ne pas perdre pied et livre un film grave, sensible et touchant sur les liens complexes et fragiles de la cellule familiale.

Almanya de Yasemin Şamdereli

Almanya - Willkommen in DeutschlandAllemagne / Turquie / 2011 / 1h41
couleur et N&B / vostf / Avec Denis
Moschitto et Fahri Ogün Yardim

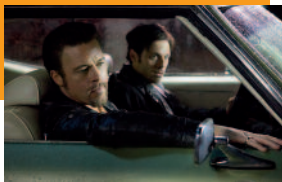
Lors d'un match de football où ni ses camarades turcs ni allemands ne le choisissent dans leur équipe, un garçon de six ans s'interroge : suis-je en fait allemand ou turc ? Pour le distraire, sa cousine âgée de 22 ans lui raconte l'histoire de leur famille, celle de leur grand-père qui, après la fin des années 1960, a émigré en Allemagne pour y travailler et, plus tard, y a ramené sa famille. Cette petite comédie légère, au ton résolument optimiste démontre comment la question de l'identité et d'appartenance à une patrie n'est pas une notion figée.

24 janvier 18h15 / 25 janvier 22h15 / 26 janvier 20h30

Cogan : Killing Them Softly

de Andrew DOMINIK

États-Unis / 2012 / 1h37 / couleur
vostf / Avec Brad Pitt, Scott McNairy
et James Gandolfini



Lorsque la recette d'un poker illégal est braquée, c'est tout le monde de la pègre qui est menacé. Les caïds de la Mafia font appel à Cogan pour retrouver les coupables. Mais entre les commanditaires, les escrocs, les assassins et ceux qui ont fomenté le coup, Cogan va avoir du mal à venir à bout de sa mission. Cinq ans après *L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford*, Brad Pitt retrouve Andrew Dominik qui s'attaque ici à un vrai film de gangsters. Intrigue classique pour un polar brillamment mené, mise en scène stylée, dialogues ciselés, humour savamment distillé au milieu de séquences sanglantes. C'est politique, bien ficelé, cinglant, ironique et c'est très efficace !

du 23 janvier au 5 février

Les Bêtes du Sud sauvage

de Benh ZEITLIN

Beasts of the Southern Wild

États-Unis / 2012 / 1h32 / couleur
vostf / Avec Quvenzhané Wallis,
Dwight Henry et Jonshel Alexander



Le bayou en Louisiane. Wink vit avec sa sidérante et magnétique fille de six ans en harmonie avec la nature. Un jour, les éléments se déchaînent et des monstres préhistoriques font route vers eux. Dans ce microcosme, évoluent des personnages singuliers et indomptables qui affrontent une nature déchaînée. Entre conte et réalité, cette première œuvre remarquable évoque les conséquences du cyclone Katrina qui en 2005 avait ravagé la Louisiane. Courez-y!

jusqu'au 8 janvier

Conseillé
collèges & lycées

Django Unchained

de Quentin TARANTINO

États-Unis / 2012 / 2h45 / couleur
vostf / Avec Jamie Foxx, Christoph
Waltz et Leonardo DiCaprio
Interdit aux moins de 12 ans



Dans le sud des États-Unis, deux ans avant la guerre de Sécession, un chasseur de primes, fait l'acquisition de Django, un esclave qui peut l'aider à traquer les meurtriers qu'il recherche. Il promet de lui rendre sa liberté lorsqu'il les aura capturés, morts ou vifs. Quentin Tarantino avait amorcé un changement avec son dernier film dans la volonté d'affronter l'histoire. Confirmation avec *Django Unchained*, fresque inattendue et sauvage. On jubile de retrouver Christoph Waltz, le monstrueux colonel Landa d'*Inglorious Bastards*.

du 16 janvier au 5 février

Il était une foi de Blandine Lenoir, Diego et Luca Governatori

France / 2012 / 1h05 / couleur / vostf
Avec Anaïs Demoustier, Margot
Abascal et Florence Loiret-Caille



Deux films sont reliés sous ce titre. Deux films qui interrogent le spectateur, qu'il soit croyant ou athée, sur la question de la religion et de la foi. *Vita di Giacomo* nous entraîne en Italie l'été 2006, en pleine Coupe du monde de foot où un jeune séminariste s'apprête à prononcer ses vœux. Avec peu de dialogues, les frères Governatori captent des moments simples de grâce et signent un film plein de sensualité et de vitalité. Avec le deuxième, *Monsieur l'Abbé*, Blandine Lenoir exhume et met en scène, le courrier reçu par un ecclésiastique, une sorte de conseiller conjugal qui avait une spécialité : la sexualité des ménages. C'est drôlement réussi. Savoureux dirons-nous !

du 24 janvier au 5 février

Main dans la main

de Valérie DONZELLI

France / 2011 / 1h25 / couleur

Avec Valérie Lemerrier, Jérémie Elkaim
et Béatrice de Staël



Quand Hélène Marchal et Joachim Fox se rencontrent, ils ont des vies très différentes. Hélène dirige la prestigieuse école de danse de l'Opéra Garnier, Joachim est employé d'un miroitier de province. Mais une force étrange les unit. Sans qu'ils comprennent ce qui se passe, ils ne peuvent plus se séparer. C'est physiquement impossible. Ils se mettent malgré eux à valser dans un infernal duo... Une fable virevoltante et tourbillonnante, d'une douce fantaisie, dont on sort le sourire aux lèvres !

Jusqu'au 8 janvier

Marina Abramovic : The Artist Is Present de Matthew AKERS

États-Unis / 2012 / 1h44 / couleur /
vostf / documentaire



L'artiste Marina Abramovic travaille sur l'exploration des limites du corps et est considérée comme une figure majeure de la performance. Dans son documentaire *The Artist is present*, Matthew Akers couvre la rétrospective organisée en 2010 au MOMA à New York, au cours de laquelle Marina Abramovic a invité les spectateurs à s'asseoir à sa table pour un face-à-face silencieux. La simplicité du dispositif projette immédiatement le spectateur dans une intimité avec l'artiste qu'a remarquablement saisie Akers. A travers cette expérience unique, il dévoile toute l'intensité qui habite l'oeuvre d'Abramovic. Un portrait passionnant d'une artiste hors du commun et incontournable. A votre tour, laissez vous envoûter par Marina Abramovic !

du 9 au 21 janvier

Conseillé
collèges & lycées

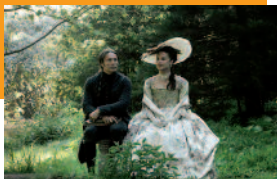
Royal Affair de Nikolaj ARCEL

L'incontournable

13

En Kongelig Affære

Danemark / Suède / 2012 / 2h16 /
couleur / vostf / Avec Mads Mikkelsen,
Alicia Vikander et Mikkel Boe Folsgaard



Fin du XVIII^e siècle au Danemark. La noblesse, soutenue par un clergé puissant et arrogant, règne en opprimant le petit peuple. Intellectuels et libres-penseurs réclament des réformes, mais la Cour a d'autres préoccupations : entre querelles et fêtes, elle reste totalement hermétique aux échos du monde. La relation amoureuse entre la Reine et le médecin particulier du Roi va bouleverser et révolutionner l'ordre établi. Somptueux, sensuel et remarquablement porté par des comédiens magnifiques, *Royal Affair* raconte un Danemark trop longtemps ignoré.

du 5 janvier au 4 février

Tabou de Miguel GOMES

Portugal / 2012 / 1h58 / N&B / vostf
Avec Teresa Madruga, Laura Soveral
et Ana Moreira



À Lisbonne, Pilar vit seule et occupe sa retraite en aidant les autres et en particulier sa voisine Aurora une vieille femme excentrique. Programmé en avant-première dans le cadre des Espaces de la lusophonie en avril dernier, le nouveau film du réalisateur portugais Miguel Gomes avait touché nombre d'entre vous. On lit ici et là que 2012 n'a été marquée par aucun film d'auteur d'envergure. Une affirmation qu'il faudrait nuancer : *Tabou* est la preuve incontestable que des cinéastes ont de nombreuses histoires à raconter et usent de tons et de styles de narration bien singuliers .

Pas de discours inutile : ceci est un chef d'œuvre instantané, un grand moment de cinéma. A voir, revoir et à conseiller.

du 3 janvier au 4 février

À l'affiche

Foxfire, confessions d'un gang de filles de Laurent CANTET

France / Canada / 2012 / 2h23 / couleur / vostf

Avec Raven Adamson, Katie Coseni et Madeleine Bisson

Un quartier ouvrier d'une petite ville des Etats-Unis dans les années 50, une bande d'adolescentes rebelles crée une société secrète, Foxfire, pour survivre et se venger des hommes et de leur perversité. Leur credo : vivre libres selon leurs propres lois pour préserver leurs idéaux. Laurent Cantet (*Resources humaines, L'emploi du temps*) s'inspire du roman de Joyce Carol Oates auquel il reste assez fidèle et restitue avec précision l'atmosphère d'une époque. Cinq ans après *Entre les murs*, il se penche à nouveau sur le thème de la jeunesse et offre un saisissant portrait de groupe. Le film est porté de manière flamboyante par des actrices majoritairement non professionnelles.



du 2 au 29 janvier

Renoir de Gilles BOURDOS

France / 2011 / 1h51 / couleur
Avec Michel Bouquet, Christa Theret
et Vincent Rottiers

Conseillé
collèges & lycées



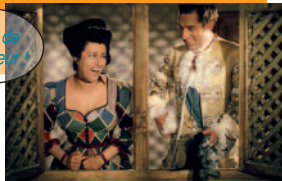
1915. Cagnes-sur-Mer sur la Côte d'azur. Auguste Renoir est éprouvé par la perte de son épouse et les mauvaises nouvelles du front. Alors que sa vie semble bien morose, Andrée rentre dans sa vie, devient sa muse, son modèle et va insuffler une nouvelle énergie à son oeuvre et du sens à son existence. Gilles Bourdos nous fait pénétrer exactement là où le grand peintre a peint ses dernières toiles et a fini sa vie. Pari réussi pour cette superbe représentation de la peinture au cinéma. *Ce film est envoûté par la nature et c'est la présence de la nature qui est le meilleur guide pour comprendre ce que Renoir portait en lui.* Michel Bouquet

du 2 au 21 janvier

Le Carrosse d'or de Jean RENOIR

The Golden Coach / Italie / France
1954 / 1h43 / couleur / vostf
Avec Anna Magnani, Odoardo
Spadaro et Nada Fiorelli

Coup de
projecteur !



Lima, Pérou, XVIII^e siècle. Dans cette colonie espagnole où la frivolité de la Cour côtoie les maigouilles des commerçants européens et la pauvreté des autochtones, l'arrivée d'une troupe de commedia dell'arte bouleverse la routine générale. Un cadeau pour ce début d'année : revoir *Le Carrosse d'or* en version restaurée, en technicolor et en langue anglaise comme l'aurait voulu son auteur. Passé aux oubliettes depuis de nombreuses années, ce deuxième film en couleurs de Jean Renoir, librement adapté d'une pièce de Prosper Mérimée, reprend des thématiques chers au grand maître : l'hypocrisie sociale, la lutte des classes. Fascinant ! Il était temps que ce chef-d'œuvre sorte de l'oubli !

du 2 au 8 janvier

Tempête sous un crâne

de Clara Bouffartigue

France / 2012 / 1h18 / couleur

Documentaire



La réalisatrice a posé sa caméra durant une année scolaire en s'immergeant totalement dans le quotidien d'un collège de Saint-

Ouen. Prenant le parti de la neutralité, son approche reste sensible et pudique loin des clichés habituellement colportés. Il en résulte un document au ton juste et réaliste qui ouvre une réflexion sur l'acte d'enseigner.

Mon regard est celui d'une adulte, mère de famille et citoyenne à la fois qui cherche à sonder l'acte d'enseigner et les secrets de la transmission et qui au passage en profite pour remettre au centre du débat la raison d'être du métier et les fondements de l'école. Clara Bouffartigue

du 16 au 28 janvier

The Master de Paul Thomas ANDERSON

États-Unis / 2012 / 2h17 / couleur

vostf / Avec Joaquin Phoenix, Philip

Seymour Hoffman et Amy Adams



Nous sommes dans les années 50. Tout juste revenu du front japonais et en proie à des névroses obsessionnelles, un vétéran de

guerre fait la rencontre d'un gourou. Cet homme est l'auteur d'une méthodologie d'amélioration de la personnalité par un travail sur la mémoire. Le temps d'une traversée qui les conduit à New York, une emprise psychologique va les souder. Pour son septième long-métrage Paul Thomas Anderson revient avec un nouvel opus très attendu. Comme déjà dans *Magnolia* ou *There Will Be Blood*, il continue d'explorer la relation père/fils et plus généralement le thème de la communauté. Subtilement, il se penche sur les relations pernicieuses de dépendance qui lient les gourous et leurs fidèles.

du 9 janvier au 5 février

La Chasse de Thomas VINTERBERG

Jagten / Danemark / 2012 / 1h51 /

couleur / vostf / Avec Mads Mikkelsen et Thomas Bo Larsen

Avec *La Chasse*, Thomas Vinterberg renoue avec le thème des interdits sexuels et la même tension dramatique qui avaient impressionné dans *Festen*. Le cadre de l'action concerne ici les habitants d'un village dans lequel, vit Lucas, éducateur divorcé. Alors qu'il tente de se reconstruire auprès de son fils et de sa nouvelle compagne, il est accusé de pédophilie par la fille de son meilleur ami. Mads Mikkelsen, stupefiant de finesse habite de toute sa force ce huis-clos psychologique aux allures frénétique de chasse à l'homme.

*jusqu'au 7 janvier***Sharqiya** de Ami LIVNE

Israël / France / 2012 / 1h22 / couleur / vostf

Avec Adnan Abu Wadi, Maysa Abed Alhadi et Adnan Abu Muhareb

Une famille de bédouins vit dans un petit village illégal, totalement perdu au beau milieu du désert. Un jour, ils apprennent que les autorités ont ordonné la démolition du village. Un coin de désert, deux cabanes bricolées, de la poussière et des paysages désolés beaux à couper le souffle, font le décor de cette œuvre originale. À ne pas rater !

*jusqu'au 8 janvier***Touristes** de Ben WHEATLEY

Sightseers / Grande-Bretagne / 2012 / 1h29 / couleur / vostf

Avec Alice Lowe, Steve Oram et Sara Stewart

Le jour où Chris propose à Tina de partir en vacances en camping-car, c'est une véritable révolution. Bien déterminés à s'amuser malgré le comportement dérangeant d'autres touristes et suite à un accident malheureux, ils cèdent à l'engrenage de la « violence ». Décidé à nous faire passer un bon moment aux côtés du terrible duo de « psychopathes » affreux et méchants, Ben Wheatley, bouscule les codes, use d'un humour corrosif et de situations absurdes.

jusqu'au 8 janvier

ASSOCIATION PRESSE PURÉE

Edition de journaux gratuits



Informations
culturelles



Formations
et métiers



Informations
pour les + 50 ans



Guide stations
Pyrénéennes

**Communiquez sur nos journaux par le biais
d'insertions publicitaires et/ou de publirédactionnels**

Création d'outils de communication



- Création d'identité visuelle
- Conseil rédactionnel
- Réalisation de votre communication
- Fabrication de supports

**Flyers, Plaquettes, Cartes de visites, Chemises à rabats,
Affiches, Kakemonos, Oriflammes, Banderoles**



Cohabitation jeunes/seniors Entre Deux Ages

2 av des Dames de Saint-Maur 64000 PAU - 05 59 30 90 30
pressepuree64@orange.fr - www.pressepuree64.com

Quatuor à 2 cordes

encore plus près de vous...

LECTURES

Chansons

HUMOUR

chez vous,

dans votre salon, dans votre jardin.

Renseignements

06 60 43 19 42

VIDÉO

MARDI 8 JANV.
2013 À 18H

MÉDIATHÈQUE
A. LABARRÈRE
À PAU

(DURÉE 1H30)
ENTRÉE LIBRE

BO



ping
pong
vidéo
no 28

Dérroller
l'archipel



CRUZE SW
A PARTIR DE
13 990 €⁽¹⁾



NOUVELLE CRUZE SW, le break all inclusive⁽²⁾ !

Avec ses lignes séduisantes, des motorisations essence ou Diesel économes, un niveau d'équipement qui frise l'excès et un prix défilant toute concurrence, la nouvelle Chevrolet Cruze SW fait l'unanimité. Spacieux, sûr et confortable, ce break a vraiment tout compris ! Alors n'attendez plus et venez la découvrir en concession !

chevrolet.fr |  www.facebook.com/ChevroletFrance



LACOSTE Automobiles 05 59 13 80 42

Rue Benjamin Franklin **PAU / LESCAR SOLEIL**



(1) Nouvelle Chevrolet Cruze SW 1.6 16v LS+ hors option : 13990€ dont 2100€ de Prime Chevrolet et 1000€ de Prime Reprise Chevrolet pour un véhicule de plus de 10 ans déduites. Modèle présenté Nouvelle Chevrolet Cruze SW 1.7 VCDI 131 LTZ+ avec peinture métallique : 21000€ dont 2400€ de Prime Chevrolet et 1000€ de Prime Reprise Chevrolet pour un véhicule de plus de 10 ans déduites. (2) AF inclusive : Tout équipé. Gamme Cruze - consommation mixte (l/100km) de 4,5 à 6,8 et émissions de CO₂ (g/km) de 117 à 164. MY12 - Tarif public TTC conseillé au 01/09/2012. Offre non cumulable, réservée aux particuliers en France métropolitaine, valable pour toute commande et livraison d'une Chevrolet Cruze neuve du 01/08/2012 au 31/12/2012 dans la limite des stocks disponibles chez chacun des distributeurs participants. Photo non contractuelle. Fonds de carte topographique avec la permission de FUG Geological Survey.

Janvier 2013

www.parvis3.com

le parvis
scène nationale tarbes pyrénées

RENCONTRES DÉBATS Salle d'exposition 1^{er} étage, entrée libre

Vendredi 11 Janvier à 18h, Pascal DIBIE

Ethnologie de la porte, Ed. Métailié

Mercredi 16 janvier à 18h, Jean-Michel TREILLE

Les clés de l'avenir, Ed. l'Harmattan

Vendredi 18 janvier à 18h, Scholastique MUKASONGA

Notre-Dame du Nil, Ed. Gallimard. Prix Renaudot

Mercredi 30 janvier à 18h, Murray HEAD

Autobiographie en passant, Ed Fetjaïne

et *My Back Pages*, Sony Music

Mardi 5 février à 18h, Jean ORTIZ,

Rouges vies, Mémoires, Ed. Le temps des cerises

Jeudi 7 février à 18h, Serge JONCOUR

L'Amour sans le faire, Ed. Flammarion

LE RENDEZ-VOUS MENSUEL JEUNE PUBLIC

Mercredi 16 janvier à 10h et à 16h

Lectures en librairie avec Christine Serres.

EXPOSITION Centre d'Art – 1^{er} étage

Vincent Mauger, Simon Boudvin et Guillaume Constantin

« This is THE END ! »

Visites et ateliers sur réservation au 05 59 84 80 01

Espace Culturel PARVIS3
Avenue Louis Sallenave 64000 PAU
05 59 80 80 89 - www.parvis3.com



Jeudi 10 janvier à 19h45

Projection suivie d'une rencontre avec Alexandre Tylski, enseignant, critique de cinéma.

Tess de Roman Polanski

Grande-Bretagne / 1979 / 2h51 / couleur / vostf
Avec Nastassja Kinski, Peter Firth et Leigh Lawson

Cette sublime et minutieuse adaptation du roman de Thomas Hardy nous lie au destin tragique de Tess, jeune femme dans l'Angleterre du XIX^e siècle soumise au poids des conventions. Avec cette fresque bouleversante, Roman Polanski confirma sa place parmi les plus grands cinéastes et révéla une grande actrice à la fois rayonnante et sombre, d'une justesse admirable. *« J'ai toujours voulu tourner une grande histoire d'amour. Ce qui m'attirait également dans ce roman, c'était le thème de la fatalité : belle physiquement autant que spirituellement, l'héroïne a tout pour être heureuse. Pourtant le climat social dans lequel elle vit et les pressions inexorables qui s'exercent sur elle l'enferment dans une chaîne de circonstances qui la conduisent à un destin tragique. »* Roman Polanski.



puis le 12 janvier à 15h30



Dans la réalisation de ce beau projet, l'Agence de Développement Régional du Cinéma nous aide à obtenir les meilleures copies, et

Rencontre avec l'Allemagne d'aujourd'hui (p.8-9)

Jeudi 24 janvier à 20h15

Projection suivie d'une rencontre avec Vincent Garreau,
critique à Chronicart et à So Films

Aguirre, la colère de Dieu

de Werner Herzog

Aguirre, der Zorn Gottes / Allemagne / 1972 / 1h33 / couleur / vostf
Avec Klaus Kinski, Ruy Guerra et Helena Rojo

Parmi les grandes épopées tournées avec son ami Klaus Kinski, *Aguirre* est le film qui valut à Werner Herzog une reconnaissance internationale. Il relate la trajectoire hallucinée du conquistador Don Lope de Aguirre à la recherche de la fabuleuse cité d'El Dorado. Herzog livre une vision sans concession de l'aliénation dominée par la présence d'un Klaus Kinski au paroxysme de son art et de sa folie inspirée. *«De naufrages en attaques d'Indiens, ce chef-d'oeuvre au lyrisme cru a toutes les apparences d'un film d'aventures. Il est bien plus que cela : une charge inspirée contre la furie d'un monde gangrené par la volonté de puissance et le rêve de pureté qui en découle.»* Télérama



puis le 26 jan 14h et 28 jan 16h30

la Caisse d'Action Sociale des électriciens et gaziers favorise la
mise en place des animations par des professionnels du cinéma.



le Magny

restaurant

Ouvert tous les midis du lundi au vendredi
et le dimanche de 12h à 14h - Fermé le samedi

www.myrestaurant.fr

39, avenue Jean Mermoz • Route de Bordeaux • PAU • 05 59 40 11 38

MENU COMPLET
avec buffet d'entrées
et de desserts
1/4 de vin compris

12 €



L'ÉPICERIE VERTE

magasin **BIO**

**LES 3
ADRESSES
DU BIO :**

Rond-point d'Espagne
1, rue Pierre Gilles de Gennes
64140 LONS
(Face à Fly et Toyota)

Rue Alfred Nobel
Route de Morlaàs
64000 PAU

3, avenue Saint Cricq
64400 OLORON

Calicéo.

0541 7036 0302 - 0541 7036 0303 - 0541 7036 0304

www.caliceo.com


Tel : 0826 303 664

Centre de remise en forme aquatique

Aquagym-Aquabiking
Espace beauté-massages

Ouvert 7/7 10h-21h

Boulevard Olof Palme ZA parkway - PAU



ZEBULON,
L'Agenda des sorties
pour les jeunes
de 0 à 99 ans

Retrouvez Zébulon dans les différents lieux de dépôt de votre ville
Aussi, rendez-nous visite sur : www.zebulon-mag.fr

GRATITE



Zébulon

Nouveau restaurant, nouvelle ambiance



Le
Restaurant

Prenez des saveurs
naturelles, l'inspiration
d'un chef étoilé,
saupoudrez d'un nouveau
design et dégustez...



— IDÉE RESTAURANT —



Boulevard Commandant Mouchotte
64000 PAU
Tél. 05 59 80 32 33
Ouvert 7/7

Rencontre à la librairie

Maison fondée en 1784
par le Citoyen
Jacques Tonnet

Tonnet Librairie

. Samedi 02 février à 11h

Vincent Borel présentera son ouvrage,

Richard W. portrait de Richard Wagner. éd Wespieser

*La librairie Tonnet vous présente ses meilleurs voeux
pour une année de bonheur en lectures !*

Ouvert du lundi au samedi de 9h30 à 19h

3 bis , Place Marguerite - Laborde B.P. 835 - 64008 PAU Cedex
Tel . 05 59 30 77 33 Fax . 05 59 02 62 48 www.librairie-tonnet.fr



Kinotayo

 7^e FESTIVAL
 DU FILM JAPONAIS
 CONTEMPORAIN www.kinotayo.fr
Lundi 14 janvier à partir de 19h

Cocktail d'ouverture

20h30

A Honeymoon in Hell ***Mr. & Mrs. Oki's Fabulous Trip*** de Ryuichi HONDA

Japon / 2010 / 2h01 / couleur / vostf

Avec Yutaka Takenouchi, Asami Mizukawa et Yoshiyoshi Arakawa

Bien que Nobuyoshi Oki et Saki soient de jeunes mariés, ils se connaissent depuis de nombreuses années. L'installation dans leur nouvel appartement ne suscite aucune nouvelle étincelle dans leur romance. Leur couple est enfermé dans une routine où chacun se connaît par cœur et où tout est prévisible. Un jour, dans un supermarché, Saki fait la rencontre d'une voyante qui lui propose un « voyage en enfer ». Tout d'abord sceptique, la jeune fille finit par persuader son mari de saisir cette opportunité pour partir en lune de miel. C'est le début d'un voyage « extraordinaire » dans un univers décalé et coloré, parsemé de personnages étranges et de situations loufoques.



du 14 au 28 janvier

Lundi 21 janvier 20h15**Postcard** de Kaneto SHINDO

Japon / 2011 / 1h56
 couleur / vostf / Avec Etsushi
 Toyokawa, Shinobu Otake
 et Naomasa Musuka



Basé sur les expériences du réalisateur, le film retrace la vie tragique d'une jeune femme, dans un village reculé du Japon vers la fin de la Seconde Guerre Mondiale. Elle voit son mari Matsuyama mobilisé par l'armée japonaise avec d'autres soldats. Quelques jours plus tard, elle est informée de son décès. Dans la nécessité, et sous la pression de ses beaux-parents, elle accepte à contre-cœur d'épouser le frère du défunt. Après la cérémonie, ce dernier est à son tour enrôlé dans l'armée.

Lundi 28 janvier 20h15**Chronicle of My Mother****de Masato HARADA**

Japon / 2012 / 1h58 / couleur
 vostf / Avec Koji Yakusho, Kilin Kiki



Inspiré du récit autobiographique de Yasushi Inoue, ce film retrace la vie de Kosaku Igami, écrivain à succès mais aussi mari égocentrique et père tyrannique. Lorsque sa mère commence à montrer des signes de démence, il réunit ses sœurs en tant que fils aîné pour décider laquelle va prendre soin d'elle. Devant leur manque d'enthousiasme, il se voit contraint de venir en aide à cette mère qui l'a pourtant abandonné quand il n'était qu'un enfant.

Vendredi 11 janvier à 20h30

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Samuel Collardey

Comme un lion de Samuel COLLARDEY

France / 2011 / 1h42 / couleur

Avec Marc Barbé, Mytri Attal et Anne Coesens

Dans *L'apprenti* son premier long-métrage, Samuel Collardey racontait la vie d'un adolescent dans une ferme. Son nouveau film nous mène d'abord dans un village au Sénégal sur les traces de Mitri, 15 ans qui comme la plupart des jeunes de son âge, joue au foot en rêvant de devenir professionnel en intégrant un grand club. Un jour, il est repéré par un sélectionneur, mais il faut payer pour intégrer l'un de ces fameux grands clubs européens. Sa grand-mère, aidée par la communauté s'endette pour réaliser ce rêve. Les histoires d'enfants africains dupés par des agents et abandonnés à leur arrivée en France sont bien réelles. Samuel Collardey s'en inspire mais dépasse le fait divers et compose un très beau récit sur l'accomplissement d'un rêve.



Du 9 au 28 janvier

Conseillé
collèges & lycées

Jeudi 17 janvier à 20h

Projection suivie d'un échange avec les réalisateurs

Eva la rouge recherche son frère... de Dominique Gautier et Jean Ortiz

France / 2012 / 12' / couleur / vostf

Des dizaines de milliers d'enfants ont été volés par les franquistes à leurs mères républicaines et confiés à des familles catholiques et "saines", de "race supérieure espagnole", afin de les "purifier", "rééduquer", et ce avec la participation essentielle de la Phalange et de l'Église espagnole. La dictature franquiste, par un décret de 1941, autorisa à changer le nom et le prénom de ces enfants. Ce crime contre l'humanité, est considéré comme imprescriptible.

2^e partie **Concert** avec le groupe **El Comunero**



Un groupe qui (ré)interprète, dans les sonorités, les tempos, les rythmes actuels, le répertoire républicain espagnol. Ces chansons de lutte sont le plus souvent calquées sur d'anciennes mélodies populaires, du XIX^e et du début du XX^e siècle. El Comunero "rockise" ce répertoire

emblématique, symbolique, voire mythique, sans le trahir, ni le frelater et reste fidèle aux fondamentaux. Les musiciens qui accompagnent Tomas Jimenez, sont venus de "L'Air de rien", "Les Hurlements d' Léo", "Anakronik Electro Orkestra", etc. Chacun apporte sa couleur, son cachet, clarinette, violon, contrebasse, au "cajón", accordéon... Ces artistes fusionnent dans une création pêchue, étonnante d'actualité, et en devenir. Tomas Jimenez, a eu récemment une belle reconnaissance : programmé par France-Inter à l'émission "culte": "Le pont les artistes"

Tarif unique film+concert : 10 €
prévente au Café Méliès à partir du 10 janvier

En partenariat avec l'association M.E.R

Jeudi 31 janvier à 20h15

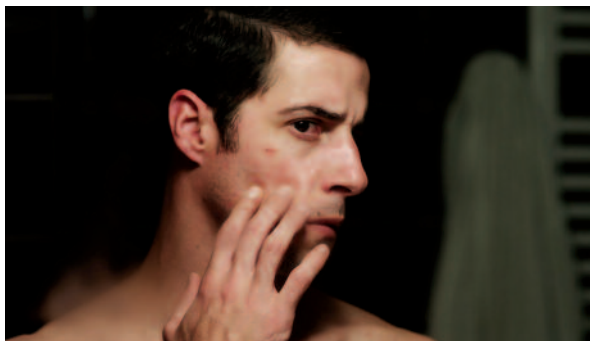
À l'occasion de leur venue à Pau pour la représentation de la pièce *El tiempo todo entero* (29 et 30 janvier au Théâtre Saragosse), la metteuse en scène Romina Paula et le comédien Esteban Lamothe rencontreront le public à l'issue de la projection.

Villegas de Gonzalo TOBAL

Argentine / 2012 / 1h36 / couleur / vostf

Avec Esteban Lamothe, Esteban Bigliardi et Mauricio Minetti

Deux cousins que tout oppose et qui n'ont en apparence pas grand-chose en commun entame un long voyage qui les ramène à Villegas, petit village argentin pour des funérailles. S'ils n'ont rien à se dire (ils étaient pourtant jadis inséparables), ils se défient en permanence. Premier long-métrage du cinéaste argentin, *Villegas* bénéficie d'une mise en scène sobre et minimaliste qui concentre le récit sur la relation conflictuelle et le désarroi de deux êtres contraints de cohabiter. Gonzalo Tobal lance les deux cousins sur les traces de leur enfance et scrute dans ce film intimiste, le lien qui les unissait et qui aujourd'hui semble défait.



En partenariat avec ESPACES PLURIELS

Samedi 2 février à 20h15
Projection suivie d'une rencontre avec
la réalisatrice, Anna Novion

Rendez-vous à Kiruna de Anna NOVION

France / 2012 / 1h50 / couleur / vostf

Avec Jean-Pierre Darroussin, Anastasios Soulis et Judith Henry

Le fameux rendez-vous, c'est Ernest -remarquable Jean-Pierre Darroussin autoritaire et cassant à souhait- qui l'a avec le corps d'un fils qu'il n'avait pas désiré et qu'il n'a jamais connu. Architecte de renom, il ne vit que pour son travail. Lorsqu'un jour il reçoit un appel de la police suédoise qui va l'obliger à entreprendre un long voyage jusqu'à Kiruna en Laponie, l'homme arrogant paraît moins assuré. Sur son trajet, il fera la rencontre d'un jeune homme entier et sensible qui va ébranler ses certitudes et le mettre face à lui-même.

Mêlant situations comiques à un ton plus grave, Anna Novion (*Les grandes personnes*) fait un beau film humain sur le parcours et le cheminement d'êtres vulnérables.



À partir du 30 janvier

Ernest et Célestine

de Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner

France / 2011 / 1h20 / couleur

Attention : ce film est une merveille ! Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ravissant de bout en bout, emporté par un scénario subtil et original, cette adaptation des albums de Gabrielle Vincent est aussi une réussite visuelle. Regard sur la différence, sur l'entente et l'entraide, *Ernest et Célestine* est rempli d'espièglerie, d'humour et de malice grâce au talent de Daniel Pennac qui signe scénario et dialogues.

jusqu'au 8 janvier

Moby Dick de John HUSTON

États-Unis / 1956 / 1h56 / couleur / vf

Avec Gregory Peck, Richard Basehart
et Leo Genn

dès 8 ans

1841. Dans le Massachussets. Ismaël, jeune marin, s'embarque à bord d'un baleinier, commandé par le mystérieux capitaine Achab qui a une unique obsession : prendre sa revanche sur



Moby Dick, une baleine blanche qui l'a laissé estropié et défiguré. Grâce à des scènes d'action pleines de suspense en haute mer et grâce aussi à des couleurs sophistiquées et une adaptation pour le moins réussie du roman, *Moby Dick* est devenu un grand classique du cinéma. Remarquable par son étude psychologique des personnages et sa réussite technique. Un film philosophique dont la morale est ouverte. Un film à réhabiliter, à défendre et à faire découvrir.

du 3 au 13 janvier

Dimanche 13 janvier à 15h / Ciné-goûter musical en collaboration avec le collectif ça-i

1^{ère} partie : Contes et musique par Thomas Baudoin et David Bordes

L'Histoire du petit Paolo

de divers réalisateurs

France / Belgique / 2011 / 59' / couleur

Programme musical composé de 4 courts métrages

dès 3 ans

Programme musical composé de quatre courts-métrages

Sous un coin de ciel bleu : Dans un royaume bleu, tout est bleu et tout le monde chante. Mais la princesse bleue a le blues, malgré tout ce bonheur...

Fugue : Un petit bonhomme veut prendre soin d'une jeune pousse. Dans un filet, il capture un nuage pour pouvoir abreuver la plante, mais celui-ci ne se laisse pas faire...

Le garde-barrière : Garde-barrière d'un passage à niveau sur une route à l'abandon, une vieille dame vit seule avec sa vache. Elle comble sa solitude par la tendresse qu'elle porte à sa jolie vache et s'évade en jouant du violon.

L'histoire du petit Paolo : En 1863, Cyrill entreprend un pèlerinage en Italie. Il voyage avec une mystérieuse boîte à musique sur le dos. Il rencontre le petit Paolo, qui rêve d'avoir le même instrument de musique que lui...



du 2 au 20 janvier

Boy de Taika WAITITI

Nouvelle-Zélande / 2010 / 1h28 / couleur / vostf

Avec James Rolleston, Te Aho Eketone-Whitu et Taika Waititi

dès
10 ans

Boy, onze ans, habite dans un village maori avec sa grand-mère, son petit frère Rocky et une tribu de cousins. Il vit dans un monde imaginaire, est fan de Michael Jackson et de son nouveau tube "Thriller". L'autre héros de Boy est Alamein, père absent que le jeune garçon imagine tantôt en samouraï maori, tantôt en star du rugby ou encore en intime du roi de la Pop. Après sept ans d'absence, lorsque Alamein rentre à la maison, Boy va devoir confronter ses rêves à la réalité... "Sensible, drôle, magique, pop, décalé... le film préféré des Néo-zélandais". En adoptant le point de vue de Boy, garçon de 11 ans, le réalisateur construit une relation enfant-adulte originale et un brin décalée. La mise en scène se permet des libertés qui donnent au film un ton unique : des séquences animées viennent parfois répondre à des scènes plus réalistes. Pleine d'humour, de tendresse et de surprises, cette révélation ravira les pré-ados !



du 16 au 27 janvier

Frankenweenie de Tim BURTON

États-Unis / 2012 / 1h27 / N&B / vostf et vf

dès 7 ans

35

Après la mort de Sparky, le jeune Victor se tourne vers le pouvoir de la science pour ramener à la vie celui qui était aussi son meilleur ami. Il va tenter de cacher sa création, mais quand Sparky s'échappe, la ville tout entière va apprendre que vouloir mettre la vie en laisse peut avoir quelques monstrueuses conséquences. Dès 1984, Tim Burton comptait déjà faire de *Frankenweenie* un long métrage en stop motion. Mais pour des raisons de budget, il fut contraint d'en faire un court métrage en prises de vues réelles. 25 ans après, son projet se concrétise enfin ! Comme souvent chez Tim Burton, un certain nombre de noms de personnages sont inspirés de classiques de la littérature fantastique. On y retrouve le monde de l'enfance et toujours cette idée de s'attendrir devant le monstre, le marginal, l'exclu plutôt que vers l'archétype du beau héros américain.

Le Méliès des enfants



du 2 au 21 janvier

Le Petit Gruffalo

de Uwe HEIDSCHÖTTER et Johannes WEILAND

Grande-Bretagne / 2011 / 43' / couleur / vf

dès 4 ans

Découvrez en avant programme trois courts-métrages d'animation. Des traces de pas dans la neige et des prédateurs qui rôdent... autant de parcours initiatiques qui, par leur univers et leur thème, font écho à l'aventure du Petit Gruffalo. Par une nuit venteuse et agitée, celui-ci, ignorant la mise en garde de son père, sort à pas de loup dans la neige pour partir à la recherche de la Grande Méchante Souris... D'après l'album jeunesse *Petit Gruffalo* de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

du 23 janvier au 5 février



CARNAVAL BIARNÉS A DAU

06 AU 12
HEURÈRE / FÉVRIER



Couleur de peau : miel

de Jung, Laurent BOILEAU

France - Belgique / 2012 / 1h15 / couleur / vf

dès 10 ans

Ils sont 200 000 enfants coréens disséminés à travers le monde depuis la fin de la guerre de Corée. Né en 1965 à Séoul et adopté en 1971 par une famille belge, Jung est l'un d'entre eux. L'orphelinat, l'arrivée en Belgique, la vie de famille, l'adolescence difficile... le film nous raconte les événements qui l'ont conduit à accepter ses mixités. Le déracinement, l'identité, l'intégration, l'amour maternel, tout comme la famille recomposée et métissée, sont autant de thèmes abordés avec poésie, humour et émotion... *Couleur de peau : miel* est, avant d'être un film, un roman graphique signé Jung, réalisé dans un étonnant mélange d'images réelles et dessinées, entre présent et souvenirs. C'est un récit autobiographique d'animation qui explore des terres nouvelles. Un ton juste sur de vrais sujets de société.



à partir du 30 janvier

films	mercredi 2	jeudi 3	vendredi 4	samedi 5	dimanche 6	lundi 7	mardi 8
	Méliès 1						
RENOIR	14h 20h30	16h 22h15 méliès 2	20h30 méliès 2	16h30 20h30	14h 18h45 méliès 2	12h méliès 2 20h15	16h méliès 2
FOXFIRE CONFESSIONS D'UN GANG DE FILLES	16h 20h15 méliès 2	18h	16h45 21h15	14h 17h45 méliès 2	17h15 20h	14h méliès 2	20h15
TABOU		20h30		18h30		22h15	14h
SHARQIYA		22h30				16h30	18h méliès 2
LA CHASSE			19h15		22h15 méliès 2	14h30	

 Dernière séance !

Préventes

Achetez vos places de cinéma une semaine à l'avance aux horaires d'ouverture du café Méliès (voir p.5)

méliès 1 : salle au rez-de-chaussée / accès handicapé
 méliès 2 : salle à l'étage accès par l'escalier extérieur
 pour les deux salles : caisse unique au rez-de-chaussée



films	mercredi 2	jeudi 3	vendredi 4	samedi 5	dimanche 6	lundi 7	mardi 8
Méliès 2							
LE CARROSSE D'OR	18h15		13h45			21h45	16h méliès 1
TOURISTES	18h30 méliès 1	20h30	15h45	14h	22h30 méliès 1	18h méliès 1	20h
MAIN DANS LA MAIN	22h30 méliès 1	17h30	19h	22h30 méliès 1	20h45	18h	14h
LES BÊTES DU SUD SAUVAGE		14h méliès 1	22h30		17h	20h	18h méliès 1
ROYAL AFFAIR				22h		12h méliès 1	
FRANKENWEENIE	16h45 vf	19h vo	14h vf méliès 1	20h15 vo	15h30 vf	16h30 vo	21h45 vo
ERNEST ET CELESTINE <i>Méliès des enfants</i>	14h		17h30		14h		
MOBY DICK <i>Méliès des enfants</i>		14h		15h45			
L'HISTOIRE DU PETIT PAOLO <i>Méliès des enfants</i>	15h30	16h15	15h30 méliès 1		16h méliès 1		

vf = version française

vo= version originale sous-titrée français

Horaires

films	mercredi 9	jeudi 10	vendredi 11	samedi 12	dimanche 13	lundi 14	mardi 15
	Méliès 1						
THE MASTER	13h45 20h15	18h30 21h	13h45 18h45 méliès 2	16h 20h45	13h45 méliès 2 18h30	16h15 21h15 méliès 2	13h45 20h15
COMME UN LION	16h45 21h15 méliès 2	16h30	20h30 + rencontre réalisateur	14h 21h méliès 2	18h15 22h15 méliès 2	12h 18h45	14h 20h30 méliès 2
RENOIR	16h15		21h15 méliès 2	18h45	16h15 méliès 2	22h30	18h15
A HONEYMOON IN HELL <i>Kinotayo</i>	Soirée d'ouverture FESTIVAL DU FILM JAPONAIS CONTEMPORAIN →					20h30	
L'HISTOIRE DU PETIT PAOLO Méliès des enfants	15h30 méliès 2				15h ciné goûter musical		
MOBY DICK Méliès des enfants					16h15 méliès 1		



Dernière séance !



Soirée spéciale

Préventes

Achetez vos places de cinéma une semaine à l'avance aux horaires d'ouverture du café Méliès (voir p.5)

du 9 au 15 janvier

films	mercredi 9	jeudi 10	vendredi 11	samedi 12	dimanche 13	lundi 14	mardi 15
Méliès 2							
TESS <i>Bobine du Jeudi</i>		19h45 + rencontre		15h30			
MARINA ABRAMOVIC	18h15 méliès 1		16h30 méliès 1			14h15	18h30 22h30
FOXFIRE CONFESSIONS D'UN GANG DE FILLES	18h45	15h45	16h15	18h30	21h méliès 1	11h45 18h45	16h
TABOU			18h30 méliès 1		20h15		16h15 méliès 1
ROYAL AFFAIR						16h15	
FRANKENWEENIE <i>Méliès des enfants</i>	14h vf	18h15 vo		14h vf			

vf = version française

vo = version originale sous-titrée français

méliès 1 : salle au rez-de-chaussée / accès handicapé
 méliès 2 : salle à l'étage accès par l'escalier extérieur
 pour les deux salles : caisse unique au rez-de-chaussée



Horaires

films	mercredi 16	jeudi 17	vendredi 18	samedi 19	dimanche 20	lundi 21	mardi 22	
	Méliès 1							
EVA LA ROUGE + concert avec <i>El Communero</i>		20h	← Ciné et concert en partenariat avec M.E.R					
POSTCARD <i>Kinotayo</i>	FESTIVAL DU FILM JAPONAIS CONTEMPORAIN →						20h15	
LA FILLE DE L'HIVER	Soirée d'ouverture / avant-première et Rencontre avec l'actrice, Ursula Werner →						20h15	
ALMANYA							18h15	
Rencontre avec l'Allemagne d'aujourd'hui / 22-26 janvier								
DJANGO UNCHAINED	16h15 20h45	18h30 méliès 2	16h 20h45	15h30 21h	14h 18h30	16h méliès 2	13h45 20h45 méliès 2	
TEMPÊTE SOUS UN CRANE	19h15		14h méliès 2		17h		16h45	
COMME UN LION	17h30 méliès 2	22h15	14h	17h45 méliès 2	21h30	16h 22h15	13h45 méliès 2	
FRANKENWEENIE <i>Méliès des enfants</i>		18h15 vo		14h vf		19h vo méliès 2		

Préventes

Achetez vos places de cinéma une semaine à l'avance aux horaires d'ouverture du café Méliès (voir p.5)

du 16 au 22 janvier

films	mercredi 16	jeudi 17	vendredi 18	samedi 19	dimanche 20	lundi 21	mardi 22
Méliès 2							
THE MASTER	21h30	15h45 méliès 1 21h45	15h30	13h45 19h45	17h15	20h30	15h45 18h15
FOXFIRE CONFESSION D'UN GANG DE FILLES	13h45 méliès 1	16h	18h	22h15	19h45	12h	
MARINA ABRAMOVIC	19h30		22h30		14h	12h méliès 1	
RENOIR		13h45 méliès 1	20h30	18h30 méliès 1	22h30	18h méliès 1	
L'HISTOIRE DU PETIT PAOLO Méliès des enfants	14h15				16h		
BOY Méliès des enfants	15h30		19h méliès 1	16h15			



Dernière séance !

vf = version française

vo = version originale sous-titrée français

méliès 1 : salle au rez-de-chaussée / accès handicapé
 méliès 2 : salle à l'étage accès par l'escalier extérieur
 pour les deux salles : caisse unique au rez-de-chaussée



Horaires du

films	mercredi 23	jeudi 24	vendredi 25	samedi 26	dimanche 27	lundi 28	mardi 29
	Méliès 1						
BLANCANIEVES	16h 20h45	18h15	19h méliès 2	16h45 méliès 2 20h	14h méliès 2 18h15	12h méliès 2 17h	14h 19h30
DJANGO UNCHAINED	21h15 méliès 2	14h	16h 20h45 méliès 2	13h45 17h	15h15 18h45 méliès 2	12h 20h45 méliès 2	16h15 méliès 2 21h15
IL ÉTAIT UNE FOI		17h	19h		14h	22h30	18h15
AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU <i>Bobine du Jeudi</i>		20h15 + rencontre		14h méliès 2		16h30 méliès 2	
UN WEEK END EN FAMILLE			20h15 Avant première				
ALMANYA			22h15	20h30 méliès 2			
	Rencontre avec l'Allemagne d'aujourd'hui / 22-26 janvier						
CHRONICLE OF MY MOTHER <i>Kinotayo</i>						20h15	
TEMPÊTE SOUS UN CRÂNE	14h	16h15 méliès 2		21h45		18h45	

Préventes

Achetez vos places de cinéma une semaine à l'avance aux horaires d'ouverture du café Méliès (voir p.5)

23 au 29 janvier

films	mercredi 23	jeudi 24	vendredi 25	samedi 26	dimanche 27	lundi 28	mardi 29
Méliès 2							
FOXFIRE CONFESSION D'UN GANG DE FILLES	17h45 méliès 1	19h45				18h15	13h45
TABOU			14h méliès 1		22h méliès 1		19h15
THE MASTER	18h45	22h15	16h30		21h45	14h	15h45 méliès 1
COGAN	22h30 méliès 1			18h30			21h15
ROYAL AFFAIR			14h				
COMME UN LION	16h45	17h45		22h15	20h méliès 1	15h méliès 1	
BOY Méliès des enfants	14h				16h45		
LE PETIT GRUFFALO Méliès des enfants	15h45			15h45	15h45		



Dernière séance !

méliès 1 : salle au rez-de-chaussée / accès handicapé



méliès 2 : salle à l'étage accès par l'escalier extérieur

pour les deux salles : caisse unique au rez-de-chaussée

Horaires du

films	mercredi 30	jeudi 31	vendredi 1 ^{er}	samedi 2	dimanche 3	lundi 4	mardi 5
	Méliès 1						
RENDEZ-VOUS A KIRUNA	14h 20h30	16h 21h méliès 2	18h 21h45	20h15 + rencontre avec la réalisatrice	13h45 18h30	12h méliès 2 20h15	14h 18h méliès 2
UN WEEK END EN FAMILLE	16h 21h méliès 2	18h	14h 20h	14h 18h30	16h30 20h15	12h 18h méliès 2	20h15 méliès 2
BLANCANIEVES	22h15	14h	16h	16h30 méliès 2	18h15 méliès 2	14h 22h	16h
VILLEGAS		20h15 + rencontre				16h méliès 2	22h méliès 2

Soirée spéciale

méliès 1 : salle au rez-de-chaussée / accès handicapé



méliès 2 : salle à l'étage accès par l'escalier extérieur

pour les deux salles : caisse unique au rez-de-chaussée

films	mercredi 30	jeudi 31	vendredi 1 ^{er}	samedi 2	dimanche 3	lundi 4	mardi 5
	Méliès 2						
DJANGO UNCHAINED	16h45	18h	13h45	20h30	13h45	17h méliès 1	20h30 méliès 1
THE MASTER	17h45 méliès 1		22h		20h		14h
IL ÉTAIT UNE FOI	19h45		16h45		22h15 méliès 1	15h45 méliès 1	16h30
ROYAL AFFAIR			19h30	15h45 méliès 1		22h	
TABOU	22h30			18h15		20h	
COGAN		16h			22h30		18h15 méliès 1
COULEUR DE PEAU : MIEL Méliès des enfants	14h15		18h	14h	16h45	14h	
LE PETIT GRUFFALO Méliès des enfants	15h45			15h30	15h30 méliès 1		

 Dernière séance !

Préventes

Achetez vos places de cinéma une semaine à l'avance aux horaires d'ouverture du café Méliès (voir p.5)

Almanya	p.9	Il était une foi	p.11
Aguirre, la colère de Dieu	p.23	L'Histoire du petit Paolo	p.33
A Honeymoon in Hell	p.26	Main dans la main	p.12
Les Bêtes du Sud sauvage	p.10	Marina Abramovic :	p.12
Blancanieves	p.7	The Artist Is Present	
Boy	p.34	Moby Dick	p.32
La Chasse	p.17	Le Petit Gruffalo	p.36
Le Carrosse d'or	p.15	Postcard	p.27
Cogan	p.10	Rendez-vous à Kiruna	p.31
Comme un lion	p.28	Renoir	p.15
Couleur de peau : miel	p.37	Royal Affair	p.13
Chronicle of My Mother	p.27	Sharqiya	p.17
Django Unchained	p.11	Tabou	p.13
Ernest et Célestine	p.32	Tempête sous un crâne	p.16
Eva la rouge	p.29	The Master	p.16
La Fille de l'hiver	p.8	Tess	p.22
Foxfire,	p.14	Touristes	p.17
confessions d'un gang de filles		Un Week-end en famille	p.9
Frankenweenie	p.35	Villegas	p.30

*Toute l'équipe du Méliès vous
souhaite une belle année 2013*

imprimé **ipadour**
De l'idée à l'imprimé... ■■■■

*Impression
Offset et Numérique*

Création graphique / Montage PAO
Impression Offset et numérique
Routage de vos imprimés

L'**ATELIER** vous reçoit au
85 bd Cami Salié - 64000 PAU
05 59 27 27 63

La **PAPETERIE** vous accueille au
53 rue Émile Guichenné - 64000 PAU
05 59 27 52 98

www.ipadour.com